



MGA. MARTINA ČURDOVÁ

divadelní režisérka, lektorka, produkční a metodička

PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI

____ Divadelní režisérka, lektorka, produkční a metodička volné noze 2011-současnost

(Projekty a workshopy komunitního, sociálního a site specific divadla a tance, komunikace a osobního rozvoje pro DAMU, Univerzitu Karlovu, Univerzitu Palackého, Divadlo pod Palmovkou, Člověka v tísni, Post Bellum – Paměť národa, International school of Prague, Psychiatrickou nemocnici Bohnice, Nadaci Via, Reshape Network, Aspen Institute, Global education network of young Europeans a další)

____ Lektorka Divadla utlačovaných, Escola Municipal Luis da Camara Cascudo, Realengo, Rio de Janeiro, Brazílie, 2011

____ Lektorka sociálního divadla v Centru pro přistěhovalce a sociálně vyloučené, Sant Adria, Barcelona, Španělsko, 2010 - 2011

____ Lektorka anglického a francouzského jazyka, 2000 - 2010

____ Redaktorka kulturní redakce a režisérka krátkých dokumentů, Česká televize, 2008 - 2010

VZDĚLÁNÍ

____ KARLOVA UNIVERZITA V PRAZE - Fakulta humanitních studií, 1999–2005

____ KARLOVA UNIVERZITA V PRAZE - Pedagogická fakulta, obor Anglický jazyk a literatura – Francouzský jazyk a literatura, 2000–2003

____ UNIVERSIDAD DE GRANADA, Filosofická fakulta (Program Socrates/Erasmus), Španělsko, 2003–2004

_____ DAMU, Katedra alternativního a loutkového divadla, Katedra výchovné dramatiky, 2007–2012

_____ Studijní stáž v Centru divadla utlačovaných, Rio de Janeiro, Brazílie, červen–září 2012

VEDENÍ MEZINÁRODNÍCH WORKSHOPŮ

_____ Community Leaders' Retreat, Workshop: Forum Theatre in Community Restoration Process

Impact Center Zadar, Croatia, 14.-19. května 2015

_____ Community Forum: Come On, Community!, Workshop: Building Community Through Creative Process

Impact HUB, Praha, ČR, 12.-14. května 2016

_____ Rainbow school backpack: International LGBTQ community project, Workshop: Theatre of the Oppressed

Kysak, Slovensko, 30. září–7. října 2017

_____ Aspen Young Leaders Program, Workshop: Theatre of the Oppressed

Slovensko, Tále, 15-18. října 2017

_____ Cultural Trauma Summer School: Theoretical Perspectives, Empirical Evidence, Somatic Responses

Workshop: Theatre as a Space of Trauma Transformation

University of the Aegean, Mólivos, Řecko, 1.-8. července 2017

_____ Capacity Building Seminar: Youth Social Innovation, Workshop: Methods of Social Theatre for Community Development

Young Social Innovators venue, Dar es Salaam, Tanzánie, 12.-18. února 2019

_____ Letní škola pro ukrajinské a běloruské učitele, organizováno AMO

Workshop: Lidi to tak nenechaj (zážitkový workshop na základě skutečného příběhu z databáze Paměti národa), Jablunica, Ukrajina, 8.-14. července 2018

_____ Workshopy zážitkového vzdělávání pro běloruské učitele, organizováno AMO

Národní institut vzdělávání v Minsku, Běloruská státní univerzita v Minsku, konference EdCamp v Minsku, střední škole ve městě Ňasviž, **Bělorusko, 9. – 14. října 2019**

_____ School of Culture Mariupol, projekt pro válečné uprchlíky, Workshop: Theatre of the Oppressed

Mariupol, Ukrajina, 19.-21. listopadu 2019

_____ Artez University of the Arts, Borders Community theatre workshop

Arnhem, Nizozemí, 13.-17. ledna 2020

ÚČAST NA KONFERENCÍCH

VII. mezinárodní teatroterapeutická konference: Využití divadelních technik v práci s lidmi se specifickými potřebami

Workshop: Autorská tvorba se specifickými skupinami: Odraz praxe z Ódivadla – autorská divadelní tvorba jako prostor integrace

Univerzita Palackého, Olomouc, 8. listopadu 2017

Mezinárodní vědecká konference Theatre between politics and policies: new challenges

Příspěvek: Theatre and Community: Czech-German Transborder Experience

A Story of Three Documentary Theatre Projects in a Sensitive Border Region

Fakulta dramatických umění, University of Arts, Bělehrad, Srbsko, 23.-24. března 2018

VIII. mezinárodní teatroterapeutická konference: Využití divadelních technik pro všechny

Příspěvky: Specifika divadelní práce v kontextu různých národností a cílových skupin

Divadelní práce se skupinou dětí a dospívajících v Psychiatrické nemocnici Bohnice

Univerzita Palackého, Olomouc, 31. října 2018

Setkání odborné veřejnosti o podpůrných projektech a metodách návratu znevýhodněných mladých lidí zpět na pracovní trh CREA.T.Y.V.

Příspěvek: Metody kreativního dramatu v práci se znevýhodněnými mladými lidmi

Vnitroblok, Praha, 29. března 2019

Mezinárodní divadelní konference PPLG: Bridging Communities, Practices and the World

Příspěvek: Theatre as a space of Transformation: Czech-German Transborder Experience

Anatolia College, Soluň, Řecko, 4.-6. října 2019

Mezinárodní divadelní sympozium Community works! – Contemporary theatre models

Příspěvek: Theatre as a Space of Transformation: Community Restoration in Cross-border Projects

Glej theatre, Lublaň, Slovinsko, 8.- 10. října 2020

Mezinárodní divadelní konference PPLG: Creating Belonging in Times of Pandemic

Workshop: Translucent body

Online, 10.- 12. září 2022

DIVADELNÍ PROJEKTY

Vedení projektu sociálního divadla v rámci začleňování imigrantů druhé a třetí generace, Sant Adria, Barcelona, Španělsko / 2011

_____Projeto Realengo / 2011

Vedení projektu divadla utlačovaných pro děti a mladé lidi se zkušeností s policejním násilím ve vyloučené lokalitě Ria de Janeiro, Brazílie

_____Květen v Jablonném / 2012_13

Vedení česko-německého divadelního projektu, dramaturgie a režie dokumentárního představení Květen v Jablonném na principech devising divadla Jablonné leží v bývalých Sudetech a má poměrně typickou sudetskou historii – husté německé osídlení, divoký odsun, plánovaný odsun, dosídlení, atomizovaná a málo solidární společnost. Cílem projektu bylo zkoumat, jak se lidé vztahují k místu, jak interpretují jeho minulost a svoje současné bytí v něm, a jak na tomto základě konstruují svoji identitu. Dalším z cílů byla postupná obnova funkční komunity a přirozené pospolitosti v příhraniční oblasti. Závěrečné představení Květen v Jablonném mělo premiéru v Jablonném a německé Žitavě.

_____Můj pohled z Jablonného / 2014_15

Vedení druhého česko německého projektu, dramaturgie a režie dokumentárního představení Můj pohled z Jablonného. Projekt předcházelo setkávání s pamětníky a výstava historických fotografií. Představení vzniklo ze skutečného příběhu jednoho z účastníků. Premiéry a diskuse opět proběhly na české i německé straně.

_____Divadlo na Mostě / 2015

Vedení komunitního pro divadelního projektu na sídlišti Černý Most v Praze, dramaturgie a režie dokumentárního představení Tubus

_____Vedení integračního divadelního projektu pro lidi se zkušeností s psychiatrickou diagnózou i bez, režie dvou dokumentárních představení na základě v lastních témat účastníků / 2015_16

_____Mezi námi/Zwischen uns / 2016

Třetí česko německý příhraniční projekt v Lužických horách, tentokrát postavený na spojení místních příběhů a novocirkusových technik; Dokument z projektu://www.youtube.com/watch?v=fkr71FHHpk0&t=390s

_____Dramaturgie a režie site specific komunitního projektu v pardubických Automatických mlýnech:

Automatické divadlo: Bílé štěstí / 2017_18

_____Vedení komunitního divadelního projektu v pražských Ďáblicích zaměřeného na propojení starousedlíků

a novousedlíků, dramaturgie a režie představení Klevela / 2018_19